Проф. др Љиљана Чекић

И-меил адреса: [cekicljiljаna@gmail.com](mailto:cekicljiljаna@gmail.com)

Уписана у: Регистар истраживача Републике Српске,

Регистар стручњака у култури Републике Српске и

Регистар умјетника Републике Српске.

ОБРАЗОВАЊЕ

* 1992. дипломирала на Електротехничком факултету, Универзитета „Ђуро Пуцар Стари“, Бања Лука,
* 2008. Завршила постдипломске студије на Факултету драмских уметности Универзитета уметности, Београд, Србија; одбранила магистарску тезу под називом „*Ток* као индивидуални аспект глумачке надградње“ и стекла звање магистра драмских наука у области театрологије,
* 2015. Одбранила докторску теза из историје позоришта под називом „Умјетнички развој Народног позоришта Врбаске бановине у периоду 1930-1934“, на Факултету драмских уметности, Универзитета уметности у Београду и стекла звање доктора наука о драмским уметностима из области студије позоришта.

ИЗБОР У НАУЧНО ЗВАЊЕ

* 2016. избор у звање доцента на ужој научној области **Студије извођења умјетничких дјела - Театрологија и Драматургија;** научна област: Хуманистичке науке; научно поље: Умјетност (историја умјетности, умјетност извођења, музика); Педагошки факултет; Независни универзитет Бања Лука (Комисија која је потписала избор у звање доцента: др Небојша Ромчевић, редовни професор, др Зехра Крехо, редовни професор и др Зоран Ђерић, ванредни професор).
* 2021. избор у звање ванредног професора на ужој научној области **Студије извођења умјетничких дјела - Театрологија и Драматургија;** научна област: Хуманистичке науке; научно поље: Умјетност (историја умјетности, умјетност извођења, музика); Педагошки факултет; Независни универзитет Бања Лука (Комисија која је потписала избор у звање доцента: др Зоран Ђерић, редовни професор, др Лука Кецман, редовни професор и др Синиша Видаковић редовни професор).

БИБЛИОГРАФИЈА

* „Театролошка анализа драме *Хасанагиница* Љубомира Симовића (Транспозиција епског у драмско)“, *Словеса*, број 5-6, Књижевна задруга, Бања Лука, 2003. год.
* „Анализа *тока* у дјелима аутора који су детерминисали позоришну парадигму XX вијека“, *Зборник друштвено-хуманистичких наука*, Бања Лука, 2008. год.
* ***Ток*** *у глумачкој умјетности*, Завод за Уџбенике и наставна средства Источно Сарајево, Источно Сарајево, 2009. год.
* „Друштвено-културолошке околности у вријеме оснивања првог професионалног позоришта на територији данашње Републике Српске (1930)“, „Наука и политика“, *Зборник радова са научног скупа (Пале, 22-23. мај 2010),* *књ. 5. том 1*, Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, Пале, 2011. год.
* „Друга сезона рада првог професионалног позоришта на територији данашње Републике Српске“, *Радови Филозофског факултета, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, број 13, књига 1*, Пале, 2011. год.
* „Репертоар бањалучког Народног позоришта у периоду 1941-1945 (Позоришни репертоар као инструмент националне политике Независне државе Хрватске)“, *Радови Филозофског факултета, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, број 14, књига 1,* Пале, 2012. год.
* „Глума, унутрашње мотивисана радња“, *Агон*, бр. 1, Народно позориште Републике Српске и Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука, 2012. год.
* *Народно позориште Републике Српске – од оснивања до ослобођења (1930-1945),* коаутор са: Владан Бартула, Бранко Брђанин, Синиша Јелушић, Радославка Сударушић, Dis-company, Пале. 2013. год.
* „Позориште средњовијековне Босне“, *Сцена,* број 4, Стеријино позорје,Нови Сад, 2015. год.
* „Позориште под Аустроугарском (1878-1918)“, *Сцена,* број 1-2, Стеријино позорје,Нови Сад, 2016. год.
* „Позориште постоји због публике“, *Сцена,* број 3-4,Стеријино позорје,Нови Сад, 2016. год.
* „Приказ часописа Агон“, *Актуелности,* Свеска 3, Бр. 36, Banja Luka College, Бања Лука, 2016. год.
* „Овдје и сада (Hic et nunc)“ *Агон*, бр. 7, Народно позориште Републике Српске и Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука, 2016. год.
* „Сваштара кућног драматурга“, *Агон*, бр. 8, Народно позориште Републике Српске и Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука, 2016. год.
* „Они су грађа од које се праве снови“, *Агон*, бр. 9, Народно позориште Републике Српске и Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука, 2017. год.
* „Стварање првог професионалног глумачког ансамбла у Бањој Луци“, *Сварог,* бр. 20, Независни универзитет, Бања Лука, 2020. год.
* „Остајте“ драма, *Агон,* бр. 12.Народно позориште Републике Српске и Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука, 2020. год.
* „Срећан 90. рођендан вјечној младости (поводом јубилеја Народног позоришта Републике Српске)“. *Стварност,* Бања Лука, 2020.
* „Како то данас видимо“. *Златно доба,* Народно позориште Републике Српске, 2020.
* „Трагеткиња на сцени и у животу (Поводом сто година од рођења)“, *Сцена,* бр. 4, Стеријино позорје, Нови Сад, Децембар 2020. ISSN 0036-5734, стр. 159-165.
* „Изградња Дома Краља Петра И Великог Ослободиоца у Бањој Луци (Народно позориште Републике Српске), Синеза, Филозофски факултет, Бања Лука, 2020. ISSN 2712-1291 (Онлине), ISSN 2712-1259 (Принт), стр. 9-30.
* „Утицај државне идеологије на рад Народног позоришта Врбаске бановине у вријеме Шестојануарске диктатуре“, *Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву*, Источно Сарајево, 2020.
* *Народно позориште Врбаске бановине, Оснивање и умјетнички развој, књ. 1.* Архив Републике Српске, Удружење архивских радника Републике Српске, Арт Принт, Бања Лука, 2020. ISBN 978-99976-941-0-2
* „Сценографија и костимографија на сцени бањалучког Народног позоришта између два свјетска рата“, *Гласник Удружења архивских радника Републике Српске*, бр. 12. Удружење архивских радника Републике Српске, Бања Лука, 2020. ДОИ 10.7251/ГУАРС2012173Ц, УДК 792.02 (497.15Бања Лука)“1918/1941“
* „Срећан 90. рођендан вјечној младости (поводом јубилеја Народног позоришта Републике Српске), *Нова стварност*, бр. 1, Бања Лука, 2020.
* „Штампани медији о раду Бањолучког позоришта од 1930. до 1941.“, *Сварог*, бр. 21, Независни универзитет, Бања Лука, 2021. ISSN 1986-8588, стр. 75-90.
* *Народно позориште Врбаске бановине. Репертоар и ансамбл 1930–1934, књ. 2,* Архив Републике Српске, Удружење архивских радника Републике Српске, Графид, Бања Лука, 2022.ISBN - 978-99976-964-5-8
* „Музика на сцени бањалучког Народног позоришта између два свјетска рата“ *Зборник радова „Наука и стварност“ Зборник радова са научног скупа (Пале, 22. мај 2021)* Филозофскои факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Источно Сарајево, 2022.
* „Консолидација и ратни пут Националног позоришта Републике Српске. Дио 1.“ *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику = Matica srpska review of stage art and music.* ISSN 0352-9738. 69, стр. 179-193, Нови Сад, 2023.

COBISS.SR-ID [128077577](https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr_latn/bib/128077577)

* **Eнциклопедијске одреднице:**

- Божидар Весић, Верешчагин Александар, Гогалова Маројевић Ина, „Град“ позориште, Градско позориште „Јазавац“, Горски Хорак Иван у: Енциклопедија Републике Српске, 2, В–Г Академија наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2018;

- Дечермић Стојан, Дрнић Божидар, Душановић Илинка, Душановић Станоје, Ђачић Јоланда, Ђоковић Радић Дивна, Ђорђевић Велимир, Ђорђевић Владимир, Ђурђевић Бошко, Ђурић Реља, Ђурић Слободан, Ерцег Милорад, Еркић Жељко, Живановић Денић Даница, Живојевић Фаик у: Енциклопедија Републике Српске, 3, Д–Ж Академија наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2020;

- Зељковић Владо, Зељковић Мара, Зец Петар, Зрнић Слађана, Зорановић Радослав, Зубовић Небојша, Игњатовић Катарина, Илић Ања, Иличић Љубиша, Иличић Жарко Фотије, Иликтаревић Миленко, Иванчевић Наташа, Ивић Крста, Јакшић Мирзета, Јањушевић Милутин, Јевремовић Раичевић Злата, Јеремић Јован, Јерковић Богдан, Јовановић Драгољуб, Јовановић Зоран, Јовановић Љубица Дада, Јовановић Љубица Штефи, Јовановић Милица Царка, Јојић Зорица, Јовичић Драган, Јокановић Владо, Јокић Горан, Јоковић Жарко, Јосиповић Љиљана, Јоцић Дана Аиша, Јурин Никола, Јеновац Стеван, Енциклопедија Републике Српске, 4, З-Ј, Академија наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2022;

- Казазовић Есад, Касап Жељко, Керкез Данило, Кесић Тошић Славка, Клокић Абдулах, Ковач Борис, Ковачевић Злата, Ковачевић Ранко, Ковачевић Урош, Коларевић Лепосава, Колашинац Станко, Колопић Бојан, Крижанец Душко, Кутијаро Емил, Књегињић Срђан, Когелник Злата, Кокошар Младен, Копуз Огњен, Којадиновић Угљеша, Косић Васо, Костић Милорад, Красић Левак Љубица, Краљ Матилда, Круљ Здравко, Кујавец Антон, Кундачина Небојша, Кутијаро Фрај Бланка, Куфнер Хуберт, Лазаревић Предраг Гуго, Лазић Радослав, Латингер Луцијан, Латингер Олгица, Лешић Јосип, Левак Драгутин, Личанин Живомир, Лут фест, Енциклопедија Републике Српске, 5, К-Л Академија наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2023.

РЕЦЕНЗИЈЕ НАУЧНЕ КЊИГЕ „ТОК У ГЛУМАЧКОЈ УМЈЕТНОСТИ“

* Бранко Брђанин, *„*Теоријска 'радост игре' и искуство 'глумачке праксе' *(Љиљана Чекић: ТОК у глумачкој умјетности*,Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, 2009)“, *Крајина*, година X, број 33-34, прољеће-љето, 2010. год.
* Градимир Гојер, „Новум у театрологијској литератури (Љиљана Чекић, *Ток у глумачкој умјетности*, Завод за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево 2009)“, *Одзвони (из театра и концертних дворана*), ИП „Свјетлост“ д. д. Сарајево, 2011. год.

РЕЦЕНЗИЈА НАУЧНЕ МОНОГРАФИЈЕ „НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ ВРБАСКЕ БАНОВИНЕ: ОСНИВАЊЕ И УМЈЕТНИЧКИ РАЗВОЈ 1930–1934, књига 1

* Мачкић, Зоран С. „Љиљана Чекић, Народно позориште Врбаске бановине: Оснивање и умјетнички развој 1930–1934, Архив Републике Српске, Удружење архивских радника Републике Српске и Art print, Бања Лука, 2020“, *књига 1*, *Гласник Удружења архивских радника Републике Српске,* Гласник Удружења архивских радника Републике Српске, бр. 12, Бањалука, 2020, (295-296),
* Ожеговић, Никола, „Љиљана Чекић, Народно позориште Врбаске бановине. Оснивање и умјетнички развој 1930-1934, књига 1, Бања Лука, Архив Републике Српске, Удружење архивских радника Републике Српске, Арт Принт, 2020“, *Историја 20. века,* Институт за савремену историју, Београд, 2022, (265-268).

РЕЦЕНЗИЈА НАУЧНЕ МОНОГРАФИЈЕ „НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ ВРБАСКЕ БАНОВИНЕ: АНСАМБЛ И РЕПЕРТОАР, 1930–1934, књига 2

* Ђуран, Горан Р. *Љиљана Чекић, Народно позориште Врбаске бановине. Репертоар и ансамбл 1930–1934, књига 2, Архив Републике Српске – Удружење архивских радника Републике Српске, Графид, Бањалука 2022*, Гласник Удружења архивских радника Републике Српске, бр. 14, Бања Лука, 2022, (191).

НАУЧНИ СКУПОВИ И ПРОЈЕКТИ

* Учесник на научном скупу „Наука и политика“ са оригиналним научним радом „Друштвено-културолошке околности у вријеме оснивања првог професионалног позоришта на територији данашње РС (1930)“, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Пале, 2010. год.
* Учесник на научном скупу „Наука и идентитет“ са оригиналним научним радом, „Друга сезона рада првог професионалног позоришта на територији данашње Републике Српске“, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Пале, 2011. год.
* Учесник на научном скупу „Наука и традиција“, са оригиналним научним радом, „Репертоар бањалучког Народног позоришта у периоду 1941-1945. (Позоришни репертоар као инструмент националне политике Независне државе Хрватске)“, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Пале, 2012. год.
* Учесник у научно-истраживачком пројекту „Историјски развој професионалног позоришта на територији данашње РС (Народно позориште Врбаске бановина у Бањој Луци (1930-1939))“, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Пале. 2009-2012. год.
* Учесник на стручно-научном скупу „Каква је будућност театра? – Продукција савременог театра“, Народно позориште Републике Српске, Banja Luka College, 2016. год.
* Чланица организационог одбора међународне конференције „Позориште између политике и политичности: нови изазови“, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности, Београд, 2018. год.
* Учесник на међународној конференцији „Позориште између политике и политичности: нови изазови“, са оригиналним научним радом, „Утицај државне идеологије на рад позоришта у вријеме Шестојануарске диктатуре", Факултет драмских уметности, Универзитет уметности, Београд, 2018. год.
* 2019. учесник стручно-научног скупа „Куда иде традиционални театар? - Театар и идентитет“, Народно позориште РС, Бања Лука.
* Учесник међународног научног скупа „Наука и Стварност“ са оригиналним научним радом „Музика на сцени бањалучког Народног позоришта између два свјетска рата“, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Пале, 2021.

ВАЖНИЈЕ ПРОФЕСИОНАЛНЕ И СОЦИЈАЛНЕ АКТИВНОСТИ

* 2005-2009. водитељ округлих столова на Театар фесту „Петар Кочић“, Бања Лука,
* 2008. портпарол међународног филмског фестивала *БЛИФ*, Бања Лука,
* 2009. уредник билтена Међународног фестивала кратког филма *Краткофил*, Бања Лука,
* 2012. драматург на представи „У агонији“ Мирослава Крлежине, Karađoz group, Сарајево,
* 2012 – члан редакције *Агона*, часописа за позориште и визуелне комуникације, Народно позориште РС и Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци,
* 2012. организатор радионица „Сценског писања“ и „Позоришне критике“ на Театар фесту „Петар Кочић“,
* 2013-2014 уредник и модератор пратећег програма Театар феста „Петар Кочић“,
* 2013 - 2016 колумниста на порталу http://www.frontal.rs/,
* 2014. водитељ округлог стола 9. Интернационалног фестивала аматерског театра, Лакташи,
* 2014. предавач на тему „Могућности запошљавања лица са инвалидитетом у области позоришне умјетности“ у оквиру радионице „Могућности запошљавања лица са инвалидитетом“, Бања Лука, Добој,
* 2015. уредник Пратећег програма Театар феста „Петар Кочић“,
* 2015. уредник билтена Театар феста „Петар Кочић“,
* 2015. члан организационог тима стручно-научног скупа „Куда иде традиционални театар?“, Народно позориште РС, Бања Лука,
* 2015. селектор 43. театарског фестивала БиХ ФЕДРА, Бугојно,
* 2015. водитељ Радионице сценског говора, ФЕДРА, Бугојно,
* 2015. селектор 10. интернационалног фестивала аматерског театра Лакташи,
* 2015. редитељ и драматург на представи „Страдалници“ Ежена Бријеа, Студентско позориште Бања Лука (најбоља представа на Варош фесту 2016),
* 2006, 2010. и 2015. одржала пет предавања из историје позоришта на Архитектонско-грађевинском факултету Универзитета у Бањој Луци, на предмету  Архитектонско пројектовање (зграде за културу),
* 2016. селектор међународног позоришног фестивала Театар фест „Петар Кочић“,
* 2016. редитељ представе „Женски бенд Нублице“, Независни универзитет, Бања Лука,
* 2017 – члан Редакције за културу Енциклопедије Републике Српске,
* 2017. селектор *Фестивала монодраме младог глумца* у оквиру Tеатар феста „Петар Кочић“, Бања Лука,
* 2017. редитељ једночинки „Посјета књижевнику“ М. Ловрака“, „Три јелке и Деда Мраз“, „Маза“ Душка Радовића и „Мама, не смијеш лагати“ А. Сендић, Независни универзитет, Бања Лука,
* 2017. Водитељ радионице глуме „Мрежа вјерница“, Међурелигијско вијеће у Босни и Херцеговини, Сарајево,
* 2017. редитељ представе „Плава боја снијега“ Григор Витеза, БКЦ Тузла,
* 2017. аутор и редитељ представе „Остајте“, Независна сцена, Независни универзитет Бања Лука (На 6. фестивалу позоришног стваралаштва „Новоградска сцена“, награда за најбољу представу, за оригинални драмски текст, за најбољу женску улогу; На 4. фестивалу ПРКОС у Књажевцу награда за колективну игру и епизодну женску улогу),
* 2017. рецензент часописа за позориште и визуелне комуникације *Агон,*
* 2018. водитељ радионице „Педагошко позориштанце“, ФИСТ ([Festival Of International Student Theatre](https://www.facebook.com/FestivalOfInternationalStudentTheatre/?hc_ref=ARQeC4WPk4dID5f7Ch0lxSmzH27KDXXnnq6Y_SxXJrn2cezG5YBtPogzreSvuxnwRCE)), Београд,
* 2018. селектор и организатор *Другог фестивала монодраме младог глумца* у оквиру Tеатар феста „Петар Кочић“, Бања Лука,
* 2018. водитељ округлог стола 13. Интернационалног фестивала аматерског театра, Лакташи,
* 2019. ментор на перформансима „Фракција индивидуалности“, „Ритам боја“ и „Дуге сјенке“, Факултет лијепих умјетности, НУБЛ, Бања Лука,
* 2019. селектор 20. Театар феста Добој,
* 2019. селектор *Трећег Међународног фестивала монодраме младог глумца* у оквиру Tеатар феста „Петар Кочић“, Бања Лука,
* 2019. члан организационог тима стручно-научног скупа „Куда иде традиционални театар? - Театар и идентитет“, Народно позориште РС, Бања Лука,
* 2019. Предавач на стручном семинару *Јавни наступ и говор пред публиком*, Агенција за развој и сараднју ЦЕРЕБРА, Јеврејски културни центар „Арие Ливне“ и Propublic д. о. о.
* 2019. Предавач на стручном семинару *Организација специјалних догађаја,* Агенција за развој и сараднју ЦЕРЕБРА, Јеврејски културни центар „Арие Ливне“ и Propublic д. о. о.
* 2020. аутор и редитељ представе ТВ Жур(т)нал „И пиле и кокош“, Независна сцена, Независни универзитет Бања Лука
* 2020. водитељ округлог стола 15. Интернационалног фестивала аматерског театра, Лакташи,
* 2020 рецензент часописа за школска и културно-просветна питања *Педагошка стварност,* Нови Сад,
* 2020. ментор на перформансу „Рибарски сан“, Факултет лијепих умјетности, НУБЛ, Бања Лука,
* 2021. Селектор XX фестивала босанскохерцеговачке драме, Зеница,
* водитељ, учесник и организатор бројних промоција књига и конференције за новинаре,
* 2021. - члан Високог савјета градоначелника Бањалуке,
* 2023. замјеник уредника Стручне редакције за умјетност и културу Енциклопедије Републике Српске,
* 2023. редитељ и глумица у монодрами „К'о камен (Веленка Брстинова и кћер јој Драгана)“, СПКД „Просвјета“ Бања Лука,
* члан више стручних жирија позоришних фестивала и жирија такмичења у бесједништву и рецитовању.

Живи и ради у Бањој Луци.