

nubl 

NEZAVISNI UNIVERZITET BANJA LUKA

međunarodna likovna kolonija

ŠIBOVI  
2019

Decembar 2019  
Banja Luka

  
BANJSKI DVOR  
KULTURNI CENTAR  
CULTURAL CENTER

međunarodna likovna kolonija

ŠIBOVI  
2019



Likovna kolonija: "**Šibovi - 2019**" predstavlja značajnu likovnu manifestaciju u kulturnom životu regiona bivše SFR Jugoslavije, jer po svojoj primarnoj koncepciji nastoji da predstavi svojevrsni presek dometa likovnog stvaralaštva Likovnih akademija javnih i privatnih Univerziteta koji deluju na bivšem jugoslovenskom prostoru. U tom kontekstu veoma je važno da se naglasi činjenica da u sazivu ove likovne kolonije ravnopravno učestvuju profesori i studenti, te da se i na taj način dobija i relativno pouzdana slika budućeg razvoja likovnog života ovih prostora. Takođe, pozivajući akademske slikare koji su završili neku od ovih akademija nastoji da sagleda i domete u tekućoj likovnoj produkciji na način da opservira kakvu poziciju zauzima naučno - nastavni kadar kao i sadašnji studenti u domenima aktuelne likovne produkcije, ali i da uvidi u kojoj meri je ona komplementarna sa današnjim "akademizmom".

Osnovno obeležje ove kolonije je da nastoji da predstavi i zastupi dela i autore iz svih segmenata kako plošne tako i dela prostorne (vajarstvo) likovne umetnosti, pa se dijapazon njene fokusacije kreće od crteža preko akvarela do štafelajne slike i grafike, a potom i do skulpture. Stoga, ne treba da nas čudi činjenica da je ovogodišnji saziv ove kolonije okupio **23 učesnika** različite obrazovne, uzrasne i polne strukture, koji su svaki ponaosob, a u skladu sa vlastitim poetikama nastojali da iskažu i predstave svoja dela kao svojevrsni presek kako trenutnih istraživanja tako i osnovnih elemenata svog rada.

Rodonačelnik divljanizma kao zasebnog umetničkog pravca u savremenoj srpkjoj umetnosti, bivši dekan FLU NUBL i PA u Jagodini **Sretko Divljan**, na svojim akrilicima nudi veoma zanimljivo promišljanje odnosa crteža i slike, jer se na ovim radovima, fovistički redukovane i organizovane kompozicije, u znatnoj meri briše striktna opreka između crteža i slike. Modernistički svedene figure, likovi životinja i naglašenija ljudska figura asociiraju na same ishode likovne umetnosti - praiatorijsko pećinsko slikarstvo. Portret ćurana upućuje i na nemalo grafičko iskustvo ovog umetnika pri čemu se ističe njegova tendencija da posebno naglasi simboličke vrednosti ove ptice koja izvorno potiče sa severnoameričkog kontinenta. Međutim, obale Vrbasa, slučajan susret sa jednom banjalučkom porodicom poslužiće mu za emotivnu, likovno veoma zanimljivu studiju otuđenja. Vertikale jablanova date u energičnim koloristički zasićenim potezima, ukrštene su sa gotovo brisanim horizontalama pri čemu vertikalne kontura likova drže ravnotežu sa jablanovima, dok konstrukcionistička naznaka arhitekture prvog plana dodatno naglašava prostore otuđenja i samoće kojima na izvestan način prkose figure ostrelog bračnog para.

Emotivno snažan naboj naprosto pleni sa dela aktuelnog dekana FLU NUBL **Marina Milutinovića - Makija** koji energičnim, pastuoznim potezima, naprosto tka koloristički intenzivno, ali na kontraste toplo - hladno usmereno delo u čijem fokusu je povrbasko rastinje. Naglašena simbolika njihovog povijanja na vetru, jasno naglašen pokret vrhova i stabljika rezultira gotovo futurističkom analitikom. Dinamički napeta pozadina, ekspresivno naglašeni pokret rastinja sugerišu poziciju egzistencijalne strepnje koju akcentuju simboličke vrednosti boja. Ipak, toplo - hladni kontrast omogućava da se takvo stanje preobrazi u dinamizam čiste lirike.

Doktor slikarstva, profesor na NUBL- u, **Miloš Vujić**, gotovo orfistički, kaleidoskopski usmerenom asocijativnom apstrakcijom, svoje akrilike približava slikarstvu stanja, odnosno ka brižljivo analiziranoj i prikazanoj "fragmentaciji snova". Stanje sna, ali transa i potpunog zanosa, omogućavaju mu da konstrukcionistički oblikuje figure koje mogu da se odrede i kao totemi, s tim da se, bez obzira u kojoj je plohi, boja nanosi pažljivo, snažnim potezom, pri čemu svaki ton ima svoje opravdanje. Evidentni uticaji urođeničke umetnosti američkih indijanaca i(li) afričkih plemena, omogućavaju polisemantičku distribuciju simboličkog plana.

Profesor na ALU u Trebinju, **Savo Rupić**, sledeći zakonitosti op-arta, poentilistički nanosi pastuozne slojeve boje, pri čemu briše granice podloge i intervencije, spajajući prvi i zadnji plan. Na taj način dobija "šaroliki svet", odnosno efektni prikaz sveopšte gužve i krkljanca megapolisa, pa se, tako, njegovo delo može odrediti i kao angažovana kritika društva, ali i kao prikaz ukupne raznolikosti u mnoštvu takvih sredina. U svakom slučaju otvoren je širok dijapazon slobodnih asocijacija svakog posmatrača, a upravo to uvlačenje u sliku jeste jedan od kanona op-arta.

Asistentkinja na Departmanu za umetnost Internacionalnog univerziteta u Novom Pazaru, **Paša Gicić** u svet vidljivog prevodi nevidljivi svet mikroskopskog bivstvovanja hromosoma. Te životvorne strukture opservira na gotovo grafički način, tako da njeno delo možemo da odredimo i kao "brisani prostor" između slike i grafike što ga u najvećoj mogućoj meri približava dizajnu, u kom se ukrštaju slikarstvo polja i apstraktni ekspresionizam koji primarnim kontrastima bele i crne uspostavljaju prostorne odnose svetlo - tamno da bi bojeni akcenti ovim svetlosnim elementima omogućili nesmetanu distribuciju simboličkog određenja života kao kretanja između svetlosnih ploha.

Brisanje granica između slike i grafike zapažamo i u radovima **Alekse Vidakovića** (master slikarstva AU Novi Sad). Kombinovanjem op-arta i gestualnog daje svoju analizu ženskog portreta.

Ženske figure - sedeći aktovi - u epicentru su radova **Jelene Glogovac - Savić** (master studije FLU NUBL), koji svojom volumioznošću sugerišu iskustva tzv. "minhenske škole", kombinovane sa zakonitostima adornoanske estetike i modernističkim elementima naglašene ekspresivnosti, a prema načelu: naturalia non sunt turpia, ispoljavaju se kao otvorena kritika savremene estetike žene. Naga, volumiozna tela stoje nasuprot reklamnom životu današnjice.

Slikarstvo polja i geometrijska apstrakcija **Mihajla Nikolića** (master studije FLU NUBL), okosnica su radova koji iz ptičije perspektive posmatraju dolinu Vrbasa. Ljubav prema zavičajnoj reci naglašena je nebeskom plavom, a ne realnom zelenom, čime se ostvaruje simbol sve-reke odnosno sve-toka kao suštinskih određenja opšte dijalektike.

Enformeli **Snežane Manasić** akademske slikarke iz Pančeva (magistar kulture i medija Novi Sad), takođe asociraju obale Vrbasa, s tim da se nizovi otvorenih asocijativnih polja ukrštaju tako da sugerišu i zoomorfne i arhitektonske oblike, koji svaki po sebi, ali i za sebe, nose brojne spektre semantičke vrednosti.

Akademska slikarka **Sonja Spiroska - Ostojić** (FLU Skoplje), diptihom "Kompozicija Kaskada" nastavlja istraživanje ove motivsko - tematske celine, s tim da je sada prisutan naglašeniji, ekspresivniji potez prvog plana, dok se prateća arhitektura mizanscena redukuje, više svodi na signalni obris, a same figure muzičara su iz statičnog prevedene u dinamički položaj, čime se uz sugestivan, simbolički veoma naglašen kolorit, s jedne strane postižu jednostavna rešenja primarnog kontrasta, dok se s druge strane, upravo ta simplifikacija ispoljava kao rečit likovni simbol.

Sugestivnu simboliku ekspresivnog i pastuoznog kolorita zapažamo i u radovima akademskog slikara **Zdravka Krulja** (FLU Cetinje), kojom, gestualnim potezom kista, sugeriše oblik panja. Romantičarsko - impresionistička određenja senke kao raspona između ljubičaste i tamno-plave prevodi u jezik naglašene ekspresije pri čemu simbolika umbre i(li) jarko - žute i narandžaste dodatno pojačavaju opštu atmosferu. Zasečenost panja, svojim vertikalnim usmerenjem, na simboličkom planu može da se iščita i kao ukupni odnos čoveka prema prirodi. Sa druge strane, ovaj vertikalni rascep može da se odredi i kao opšte životni procep koji je izdubila višnja sekira konačnog sudije.

Gestualni potez i naglašeni kolorit kojim se sugeriše forma zapažamo i u radu akademske slikarke **Svjetlane - Sunčice Gojić** (FLU NUBL), koja na taj način iskazuje svoje viđenje plenera.

Nasuprot ovom naglašenom, ekspresivnom koloritu, fovistička lirika akademske slikarke **Anje Stojanović** (ALU Banjaluka) vraća nas u svet dalekoistočnih, prvenstveno japanskih slika na svili Edo perioda.

Naglašenu, gotovo erotičku simboliku olovke i kista otkrivamo u delima akademske slikarke **Svjetlane Vignjević** (FLU NUBL), koja varira ovu temu kroz nekoliko različitih iskaza od lirskog ekspresionizma do ekspresionističkog simbolizma.

Studenti FLU NUBL **Saša Bogdan** i **Stefan Stojanović** nagoveštavaju da će uskoro da se ispolje veoma dobra likovna dela. Za **Bogdana** kada je reč i o crtežima, ali i slikama važno je da se istakne nadrealna simbolizacija, gustih, mrežnih spletova linija, kojima se postižu raznovrsni efekti, ali, nažalost i često i "preslika", odnosno stvori se tzv. "višak likovnog izraza". Redukcijom broja figura, brižljivijim nijansiranjem i valerizacijom kolorita, te naglašenijim distribucijama senke, a ne gustih spletova većma kružne linije, dobili bi se srodni efekti sa mnogo više preko potrebne jednostavnosti. U svakom slučaju nagovešten je znatan talenat koji tek treba da se razvije. Sa druge strane kod **Stojanovića** zapažam uticaj digitalne produkcije, čime se više približava dizajnu. Nagovešteni crtački potencijal tek treba da se razvije u punoj meri, a saobraženje forme i lika doći će sa likovnim iskustvom. Svakako da je ovo jedno od imena na koja ubuduće treba da se obrati pažnja.

Istaknuti ljubitelj likovne umetnosti **Branislav Lukić - Luka**, svojom kompozicijom upućuje nas na simboličke vrednosti konstruisanog prostora od ne-likovnih elemenata (reze, bravice, zakivci...), čime se, u strukturalnom smislu, njegov rad u znatnoj meri približava grafici.

Grafički atelje kolonije: "Šibovi - 2019" radio je pod rukovodstvom profesora NUBL-a **Tonija Ostojića**. Uz njega tu su radili i stvarali **Ljiljana Latinčić**, **Bojan Dodig** i **Aleksa Vidaković**.

Kombinovana tehnika **Tonija Ostojića** poseduje veliki emocionalni naboj crtački dobro prikazanog ljubavnog para, a ecovana pozadina donosi obrise starih fotografija. Tema mladosti i ljubavi postavljena u monohromatski okvir postaje tako sjevremena, nikad dovršena priča.

Monohromatska akvatinta akademskog slikara **Bojana Dodiga** (ALU Banjaluka) donosi atmosferu otuđenja koju pojačavaju naglašeni svetlo-sivi tonovi prozora bez obrisa ljudskih figura. Slika usamljenosti dodatno biva pojačana prikazom krovova kao svojevrzne tvrđave sivila, jer iz odžaka se ne vije dim i sve ukazuje na potpuno odsustvo života.

**Ljiljana Latinčić** svoje linoreze saobražava sa dizajnom dajući im i teksturu naborane tkanine bela i crna pozadina, pri čemu crveni i crni krug na beloj pozadini simbolizuju jin i jan, dok crveni krug na crnoj pozadini sa naznakom mreže i cveća sugeriše dalekoistočne urese na svili.

Akvareli akademskog slikara **Hasana Bekanovića** (FLU NUBL) poseduju izvornu mekoću i lakoću poteza kada je reč o pejsažima, dok prikazi urbane arhitekture nose čvršći, reskiji potez i nešto izraženiji kolorit, čime se samo iznova potvrđuje istinsko akvarelističko umeće ovog umetnika.

Crtež akademske slikarke **Gordane Praštalo - Nikić** (FLU NUBL), naracijom pune ovalne linije, čijim kontinuiranim tokom i prepletom bivaju izražene brojne asocijacije i simboličke vrednosti, dočarava nizove kako emotivnih tako i misaonih raspoloženja i stanja. Ovo je, zasigurno, jedan od dokaza zašto je crtež azbuka i abeceda likovne umetnosti.



Plastički znak doktoranda vajarstva **Nataše Petrašević - Žole** (FPU, Beograd) sleduje Vazarelijevom načelu o jedinstvu dve konstante "jezgra i forme", s tim da biforma poseduje i bi boju, koju ona, na kvadratu pozadine dočarava saodnosom stakla i prednjeg plana. Iz višestruko asocijativne igre zasnovane na optičkoj umetnosti, proizilazi i kritički osvrt na tabletomaniju današnjice.

Iz svega navedenog proizilazi da je i ovogodišnji saziv likovne kolonije: "**Šibovi**" opravdao očekivanja organizatora - **FLU NUBL** - da široj likovnoj publici ponudi niz raznovrsnih umetničkih dela. Različiti po stilu, tehnici izrade, poetici, ovi radovi, ipak, nose jedinstvenu poruku o večnoj aktuelnosti umetnosti. Tim pre kada se ima u vidu činjenica da je osnovna ideja ove kolonije da široj likovnoj publici predstavi svojevrsnu rekapitulaciju tekuće likovne produkcije nekada jedinstvenog i umetničkom smislu veoma značajnog regiona u svetu.

dr **Aleksandar - Saša Grandić**





Sretko Divljan, rođen 01.01.1946. godine u Novoj Pazovi. FLU je završio u Beogradu 1973. godine. Magistrirao na istom fakultetu 1975. godine. Član je ULUS-a od 1974. godine. Do sada je izlagao na oko sedamdeset kolektivnih izložbi od kojih izdvaja beogradski Oktobarski salon, a ostvario je i preko četrdeset samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu (Nova Pazova, Stuttgart, Frankfurt, Beograd, Novi Sad, Budimpešta, Niš, Banjaluka, Hamburg...).

telefon: 035/242-077

mob. 062/297-909

e-mail: divljanmm@ptt.rs

e-mail: divljansretko@gmail.com



Koza, akril na platnu, 70x100 cm



Jablani se povijaju, akril na platnu, 70x100 cm



Marin Milutinović – Maki, rođen je u Nišu. Završio je srednju umjetničku školu „Đorđe Krstić“ u Nišu, te Višu školu likovnih i primenjenih umetnosti u Beogradu. Akademске, magistarske i doktorske studije završio je u Banjaluci. Do sada je izlagao na dvadestpet samostalnih izložbi, kao i na mnogim kolektivnim izložbama. Učesnik je velikog broja likovnih kolonija u zemlji i inostranstvu. Zaposlen je kao docent na NUBL – u, Banjaluka. Član je ULUBiH i multimedijalnog udruženja umjetnika „Car Konstantin“.

Telefon: 00 387 65 359 188

Telefon: 00 387 51 437 917

e-mail: maki64@blic.net



Šibovi I, akril i ulje na platnu, 100x70 cm



Šibovi II, akril i ulje na platnu, 100x70 cm



Miloš Vujić, rođen 30.03.1990. u Banjaluci, gdje je završio osnovnu školu, zatim gimnaziju 2009. godine. Studirao je slikarstvo na Akademiji umjetnosti u Banjaluci, gdje je diplomirao u junu 2013. godine. Master studije slikarstva završio je u Beogradu na Akademiji lepih umetnosti i multimedija 2014. godine. Iste godine je upisao doktorske studije na Fakultetu savremenih umetnosti u Beogradu, a doktorski - umjetnički projekat odbranio 17.12.2018. godine, pod mentorstvom akademika Vladimira Veličkovića. Do sada je izlagao na devet samostalnih izložbi i na kolektivnim izložbama (Beograd, Banjaluka, Novi Grad, Laktaši i Srbac). Član je ULUS - a od 2018. godine.

e-mail: [milos.vujic.90@gmail.com](mailto:milos.vujic.90@gmail.com)



Fragment sna 6, akrilik na platnu 100x70 cm



Fragment sna 7, akrilik na platnu 100x70 cm



Savo Rupić, rođen u Zagori kod Trebinja 1963. godine.  
Akademiju Umetnosti završio je u Novom Sadu.  
Master studije na slikarskom odsjeku završio na ALU u Trebinju.  
Do sada je izlagao na dvadestdevet samostalnih izložbi  
(Beograd, Berlin, Sarajevo, Novi Sad, Banjaluka, Priština,  
Podgorica, Ljubljana, Trebinje...), te velikom broju kolektivnih  
izložbi (Beograd, Novi Sad, Herceg Novi, Tivat, Počitelj,  
Mostar, Sarajevo, Raška, Pančevo, Kumanovo, Trebinje...).  
Dobitnik je nagrade "Luka Čelović", Trebinje, 2016. godine.  
Zaposlen kao docent na ALU u Trebinju.  
Član je ULUBIH-a od 2005. godine.

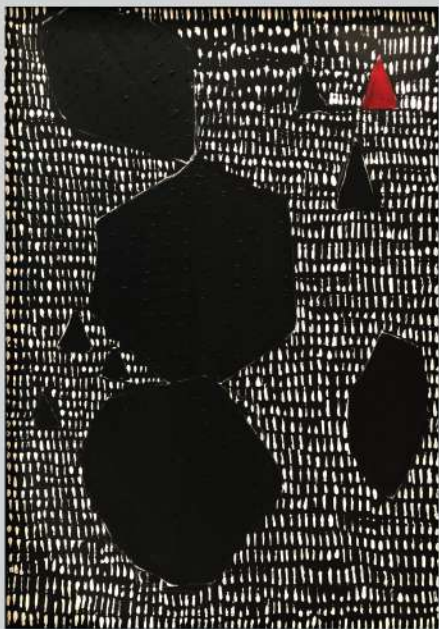


Bez naslova, sa naslovom , ulje na platnu, 81x60 cm



Paša Gicić, rođena 1985. godine u Novom Pazaru, Srbija. Osnovne i master studije završila na IUNP u Novom Pazaru, Departman za umetnost. Učestvovala na više kolektivnih izložbi i kolonija. Do sada je imala tri samostalne izložbe. Profesor je likovne kulture u Ekonomsko - trgovinskoj školi, a sistent na Departmanu za umetnost IUNP u Novom Pazaru.

e-mail: [gicic.pasa@gmail.com](mailto:gicic.pasa@gmail.com)



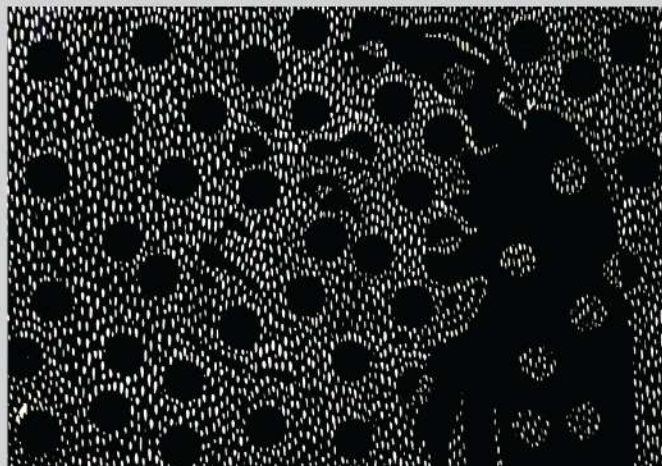
Deoba 1, akril na platnu, 70x100 cm



Deoba 3, akril na platnu, 70x100 cm



Aleksa Vidaković, završio je dodiplomski studij 2017. godine na Akademiji umjetnosti u Banjaluci, studijski program likovnih umjetnosti, smjer slikarstvo u klasi profesora Danka Brkića. Master studij je završio 2019. godine na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu u klasi profesora Marine Vojvodić. Član je udruženja „Česka beseda“ od 2015. godine, ULUS – a od 2018. godine i SULUV – a od 2019. godine. Do sada se predstavio publici kroz sedam samostalnih izložbi, kao i kroz trinaest kolektivnih izložbi u više gradova u zemlji i inostranstvu. Učestvovao u više kulturnih manifestacija, kao i likovnih kolonija „Rakani“, Novi Grad; „Lasta“, Laktaši; „Šibovi“, Banjaluka.



Isidora, linorez, 44x32 cm



Ex nihilo nihil fit, akril na platnu, 70x100 cm





Jelena Glogovac Savić, rođena 1977. godine, Gacko. Umjetnički se školovala u Beogradu na "Viša škola likovnih i primijenjenih umetnosti", odsjek enterijer. Master studije nastavlja na FLU NUBL, Banjaluka. Do sada je izlagala na velikom broju kolektivnih izložbi u zemlji i regionu. Autor je 8 samostalnih izložbi. Pored konvencionalnog slikarstva, bavi se i tradicionalnim ikonopisom. Zaposlena kao stručni saradnik za lik. i primijenjenu umjetnost u JU "Kulturno sportski centar", Gacko. Član je u organizaciji i savjetu likovne kolonije "Gacko - Klinje" od 2007. godine. Član Savjeta za kulturu opštine Gacko. Član ULUIH "Milorad Čorović".

e-mail: [jelenagsglogovac@gmail.com](mailto:jelenagsglogovac@gmail.com)  
Tel: +387 65 818 712



Mirna priroda i njeni darovi, akril na platnu, 50x70 cm



Venera, akril na platnu, 50x70 cm



Mihajlo Nikolić, rođen 18.12.1976. godine u Banjaluci.  
Diplomirao 2009. godine na Akademiji umjetnosti u Banjaluci,  
smjer Slikarstvo, u klasi profesora Radomira Kneževića.  
Master studije slikarstva završava na FLU NUBL, Banjaluka.

e-mail: mihajlonikolic33@gmail.com



Vrbas 1, kombinovana tehnika, 50x70 cm



Vrbas 2, kombinovana tehnika, 60x80 cm



Snežana Manasić, rođena u Pančevu, završila Akademiju za konzervaciju i restauraciju u Beogradu, a magistrirala na Fakultetu za kulturu i medije u Novom Sadu. Učesnik velikog broja kolektivnih izložbi u Srbiji i regionu. Oktobarski saloni: Pančevo, Zrenjanin, Kovin, Sremska Mitrovica, Leskovac. Samostalno izlagala na petnaest izložbi. Učesnik na preko četrdeset likovnih kolonija u Srbiji i regionu. Kao autor i mentor deset godina je vodila Dečiju lutkarsku koloniju. Zaposlena kao urednik programa u Domu omladine Pančevo.



Ostrvo, akril na platnu, 60x80 cm



Premošćavanje, akril na platnu, 50x70 cm



Sonja Spiroska Ostojić, rođena u Skoplju 15.08.1966. godine.  
Diplomirala je na Fakultetu Likovnih umetnosti u Skoplju  
1989. godine u klasi profesora Rista Kalčevskog.  
Završila master rad na FLU NUBL u Banjaluci 2019. godine.  
Član je DLUM - a od 1989. godine, te član ULRBiH od  
1991. godine. Do sada je izlagala na dvadeset samostalnih  
izložbi (Banjaluka, Bihać, Skoplje, Bosanska Krupa, Novi Grad,  
Gradiška, Doboj, Srbac...), te na mnogim kolektivnim izložbama  
(Skoplje, Sarajevo, Bihać, Subotica, Banjaluka...).  
Učesnik je mnogih likovnih kolonija (Subotica, Bihać, Veles,  
Pale, Rakani, Sićevo, Tušilovići, Knin, Banjaluka...).  
Od 2001. godine živi i radi u Banjaluci.  
Telefon: + 387 65 692 426  
e-mail: sonjaartgile@gmail.com



Kompozicija Kaskada, akril na platnu, 120x80 cm



Zdravko Krulj, rođen 16.09.1964. godine u Podgorici, Crna Gora. Studirao je na Višoj pedagoškoj školi, smjer likovno vaspitanje, Nikšić i na Fakultetu Likovnih umjetnosti, Cetinje gdje je 1993. godine diplomirao na odsjeku slikarstvo.

Autor je dvadeset samostalnih izložbi (Crna Gora, Makedonija, Bugarska, BiH).

Učestvovao je na više kolektivnih izložbi i međunarodnih likovnih kolonija. Pored slikarstva bavi se još i filmskim i video stvaralaštvom. Član je ULUCG i ULUBiH.

Telefon: +387 66 436 551

e-mail: zkrulj@hotmail.com



Nest 1, akril na platnu, 60x80 cm



Nest 2, akril na platnu, 60x80 cm



Svetlana Gojić, rođena u Banjaluci 1965. godine. Završila Gimnaziju u Banjaluci, smjer likovni tehničar, kao i Fakultet za grafički dizajn. Diplomirala na FLU, smjer Slikarstvo, NUBL, Banjaluka. Do sada je izlagala na kolektivnim izložbama i učesnik je na nekoliko likovnih kolonija.



Put, akril na platnu, 60x80 cm



Anja Stojanović, rođena 09.01.1985. godine.  
Akademiju umjetnosti upisala 2005. godine u Beogradu,  
a zatim prešla u Banjaluku u klasu Svjetlane Salić Mitrović.  
Učestvovala na više kolektivnih i humanitarnih izložbi,  
te na nekoliko likovnih kolonija u Bosni i Hercegovini.  
Organizator likovne kolonije „Zelenkovac“ 2018. godine.  
Akademiju završila 2019. godine u klasi profesora Vese Sovilja,  
smjer slikarstvo. Nakon završenih studija samostalno je  
izlagala u Srbiji i Vojvodini. Upisala master studije.  
Živi i radi u Banjaluci.



Leptir, akril na platnu, 70x100 cm



Ptice, akril na platnu, 80x80 cm



Svjetlana Vignjević, rođena 1973. godine u Bihaću.  
Živi i radi u Banjaluci.  
Diplomirala je na FLU NUBL, 2017. godine - predmet Intermedija.  
Nakon raznovrsnog likovnog obrazovanja,  
izražavanje na polju umjetnosti nastavlja u oblastima  
performansa, te istraživanju različitih izraza istog  
motiva - psiho - socijalne problematike sputanog  
savremenog trenutka.



Bez naziva, akril na platnu, 60x80 cm



Bez naziva, akril na platnu, 80x80 cm





Saša Bogdan, rođen 1969. godine u Derventi. Period od 1992. do 1996. godine provodi u ateljeu crnogorskog slikara Đorđa Bate Pavlovića koji ga nesebično uvodi u tajne slikarstva. Član je udruženja likovnih i primijenjenih umjetnika Kotora - ULPUK, kao i predsjednik udruženja likovnih stvaralaca ULKS, Derventa. Osnivač i organizator međunarodne likovne kolonije „Patkovača“ na rijeci Ukrini.

Učesnik na brojnim likovnim kolonijama u zemlji i inostranstvu, kao i na mnogim humanitarnim izložbama u Derventi. Dobitnik posebnog priznanja „Derventsko srce“ od organizatora IMIC, za doprinos razvoju kulture u Derventi. Do sada samostalno izlagao na mnogim izložbama Živi i stvara u Derventi.



U nama 3, akril na platnu, 80x100 cm



U nama 4, olovka na papiru, 63x94 cm



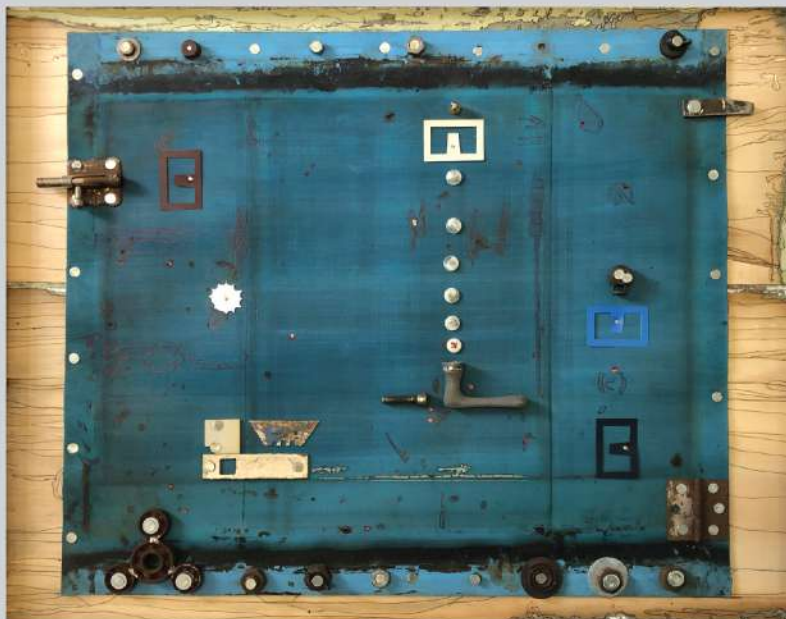
Stefan Stojanović, rođen 13.05.1992. godine u Banjaluci.  
Završio gimnaziju u Banjaluci.  
Trenutno studira na FLU NUBL u Banjaluci.  
Kao učesnik se predstavio na nekoliko kolektivnih izložbi  
i likovnih kolonija.  
Koorganizator likovne kolonije „Zelenkovac“ 2018. godine.



Ljubičasta žena, akril na platnu, 60x80 cm



Branislav Lukić Luka, Rođen je 1970. godine u Tuzli. Slikarski zanat je učio kod Mirsada Džombića i Vladimira Vojnovića. Ima 30 samostalnih i preko 200 kolektivnih izložbi. Autor je brojnih multimedijalnih projekata, kao i učesnik međunarodnih likovnih kolonija. Kao fotograf radio je i radi sa izdavačkim kućama, štamparijama i medijima. Fotografije je izlagao samostalno, kolektivno i učesnik je mnogih radionica i kampova za fotografe. Objavio je 5 zbirki pjesama. Poezija objavljivana u zajedničkim zbirkama i književnim časopisima. Učesnik je mnogih kulturnih festivala i književnih druženja. Osnivač Grupe Lucido i jedan od osnivača ULUTK. Osnivač izdavačko - grafičke kuće i štamparije INDA d.o.o. Za svoj umjetnički rad je nagrađen u oblastima slikarstva, grafičkog dizajna, fotografije i poezije.  
web: [www.branislavlukicluka.com](http://www.branislavlukicluka.com)



Taloženje (Prolaznost), kombinovana tehnika, 58x46 cm



Toni Ostojić, rođen u Bihaću 21.01.1992. godine.  
Srednju Tehnološku školu završio u Banjaluci 2010. godine  
- smjer Tehničar dizajna grafike. Učenik generacije i dobitnik  
priznanja od gradonačelnika Banjaluke, Dragoljuba Davidovića  
2010. godine. Pored ovoga, završio još jedan smjer - Grafički  
tehničar na Tehnološkoj školi u Banjaluci, 2012. godine.  
Diplomirao je 2014. godine na FLU u Skoplju u klasi  
profesora Mirka Vujisića - smjer Grafika, modul -  
Grafički dizajn. Magistrirao je 2015. godine na FLU u Skoplju u  
klasi profesora Mirka Vujisića - smjer Grafika. Dugogodišnje  
iskustvo u izradi svih vrsta graf. dizajna. Do sada je izlagao na  
5 samostalnih izložbi, na velikom broju kolektivnih izložbi.  
Učestvovao je na velikom broju likovnih kolonija u regionu.  
e-mail: tonibigt@gmail.com



Siromašni ljubavnici, kombinovana tehnika, 29x28,5 cm



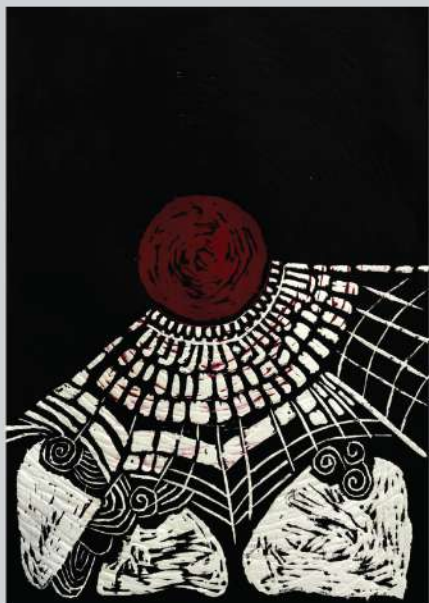
Bojan Dodig, rođen u Ljubljani, Slovenija.  
Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Banjaluci,  
odsjek slikarstvo. Do sada je izlagao na više izložbi u regionu.  
Zaposlen kao profesor likovne kulture u Banjaluci.



Zgrada, akvatinta, grafika, 27x20 cm



Ljiljana Latinčić, rođena 27.05.1965. godine u Banjaluci. Završila "Školu za obrazovanje kadrova u oblasti kulture i umjetnosti" u Banjaluci. Radila kao dizajner tekstila u tvornici „Svila“, Čelinac. Dugi niz godina zaposlena kao nastavnik likovne kulture u osnovnim školama „Dositej Obradović“ i „Branko Radičević“.



Školjka, linorez, 22x30 cm



Pečat, linorez, 22x30 cm



Hasan Bekanović, rođen 01.02.1972. godine u Velikoj Kladaši. FLU - slikarstvo, završio u Banjaluci (NUBL). Zaposlen je kao nastavnik likovne kulture u Osnovnom obrazovanju u Velikoj Kladaši. Član ULUBiH, ULU Velika Kladaša i ULU USK-a. Samostalno izlagao 20 puta. U okvirima udruženja likovnih umjetnika, likovnih kolonija, kao i raznih humanitarnih i drugih javnih društvenih udruženja u BiH i Hrvatskoj, aktivno sudjeluje na kolektivnim izložbama. Učesnik je mnogobrojnih likovnih kolonija u BiH i Hrvatskoj.

Telefon: + 387 61 608 703  
e-mail: [bekanovic.hasan@gmail.com](mailto:bekanovic.hasan@gmail.com)



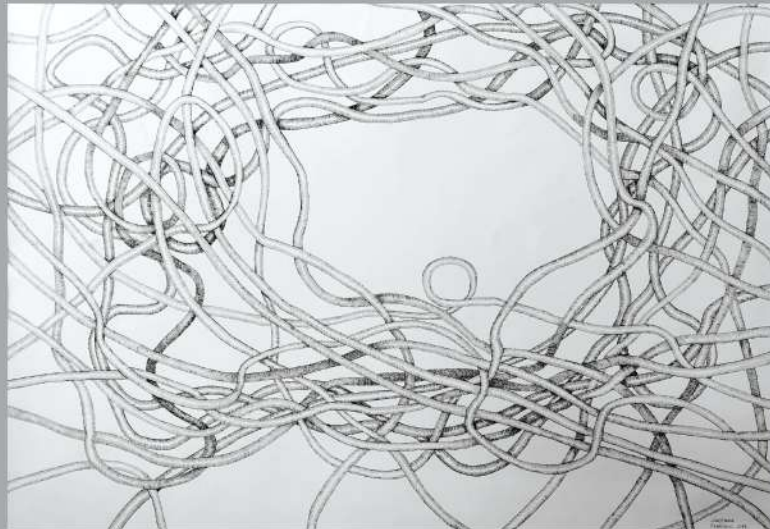
Lice grada, akvarel, 57x77 cm



Jesenje jutro, akvarel, 77x57 cm



Gordana Praštalo, rođena 1965. godine u Banjaluci.  
Završila Gimnaziju, smjer likovni tehničar.  
Diplomirala na Fakultetu lijepih umjetnosti -  
NUBL, Banjaluka, odsjek slikarstvo.  
Učesnik na više međunarodnih likovnih kolonija.  
Živi i radi u Banjaluci kao nastavnik likovne kulture.



Konci, olovka na papiru, 67x100 cm



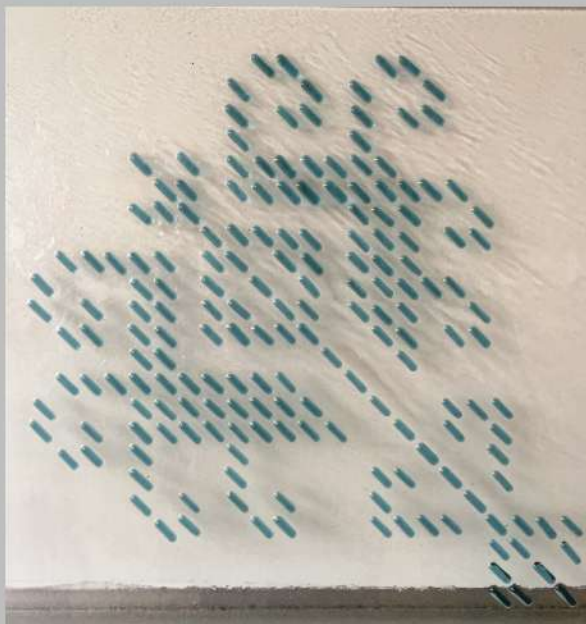


Nataša Petrašević Žole, rođena je u Beogradu, gde je završila osnovne i master studije primijenjenog vajarstva.

Trenutno pohađa doktorske studije.

Na FLU NUBL je u svojstvu vanrednog profesora, a predaje na osnovnim i master studijama.

Učestvovala je na brojnim izložbama u zemlji i inostranstvu.



Fragilno, pečeno staklo, 50x52 cm

međunarodna likovna kolonija

ŠIBOVI  
2019



**nubl** 

NEZAVISNI UNIVERZITET BANJA LUKA

**Izdavač:**

**Nezavisni Univerzitet Banja Luka  
ul. Veljka Mlađenovića 12e  
78000 Banja Luka**

**tel: + 387 51 456 600**

**faks: + 387 51 456 602**

**e-mail: [info@nubl.org](mailto:info@nubl.org)**

**Predgovor:**

**dr Aleksandar Saša Grandić**

**Grafička priprema:**

**mr Toni Ostojić**

